



## **DATOS BIOGRÁFICOS ANAMLOR SMITH**

**Anamlor Smith** está inmersa en la música desde los ocho años. La voz es su instrumento nativo, luego aparecieron el piano, la guitarra clásica y la flauta. Todo esto interrumpido por la aparición de la guitarra eléctrica. Siempre supo que no sería concertista, ni “rock-star”, así como también intuía que si sería “cat-star” (como Buvel, su gata maestra) y que no estudiaría 5 horas diarias de nada... mucho más importante era subir cerros y aprender de los insectos. Su primera composición la escuchó de un manzano a los 12 años, pero el árbol nunca reclamó derechos de autor y hasta ahora no se ha quejado.

### **Cruela y Saudade**

“Cruela” fue la primera banda en la que participó desde la voz, la guitarra y la composición. Esta banda estaba formada por Andrea Lustig (bajo y composición), Matías Sanhueza (batería y composición) y Juan Cristóbal Saavedra (guitarra y composición). Cada uno de ellos aportó ricos matices en la formación de este original proyecto de fines de los noventa, que llega a su cenit con la grabación del tema central de la película “Ángel Negro” (Dir: Jorge Olguin, 2000), para posteriormente disolverse. Solo uno de ellos siguió compartiendo un camino cercano en la experimentación sonora: Juan Cristóbal Saavedra aka Equipo.

Pocos años después, la ex-vocalista de Cruela ya activa en el trabajo con software y hardware, publica junto a Djef el disco “Arroz California” (Pixo Records 2002), último respiro del abstracto y experimental proyecto “Saudade” y cristalización de su campamento definitivo en la electrónica. Lo que sigue son participaciones en compilados como “Oscilación, poesía + electrónica” (Al Margen Ediciones, 2004) y el compilado “Pueblo Nuevo Primer Aniversario” (pn010, 2006).

### **Aminta:**

En el año 2007 Equipo viaja a Chile y colabora en la versión final de las grabaciones vocales de los tracks “Aminta” y “Ojos”, así como Djef trabaja en la masterización de este último trabajo de Anamlor Smith. Una parte de los temas de “Aminta” ya han sido presentados en distintos escenarios bajo la bandera de Pueblo Nuevo: Festival 404 (Rosario, Argentina), Hotel Yukali (Buenos Aires, Argentina), y el nacional y recientemente fenecido Restobar “Bluebird”.

Al terminar de mezclar “Aminta”, Anamlor asimila que existen almas paralelas en la Música y ella ha digitalizado la rareza (análoga) de conocer a tres de estas almas: Djef, Equipo y Andrea Lustig.

**WEB / CONTACTO:** [http:// www.myspace.com/anamlor](http://www.myspace.com/anamlor) / [anamlor@hotmail.com](mailto:anamlor@hotmail.com)