



## **DATOS BIOGRÁFICOS LLUVIA ACIDA**

"**Lluvia Acida**" es un dúo integrado por Héctor Aguilar y Rafael Cheuquelaf. Nace en Punta Arenas, extremo sur de Chile y de América, en 1995, cuando ambos se conocen en torno a una pasión común: la música electro - industrial. Influenciados por grandes bandas del género como Kraftwerk, Front 242 y Cabaret Voltaire, comienzan a explorar y componer, dando como resultado su primer trabajo, "**Simulación**" (1996).

Sus trabajos siguientes (publicados bajo la etiqueta del sello Hariján) "**Maquinaciones**" (1997, disco compartido con la banda peruana "Insumisión"), "**Efectos secundarios**" (1999) y "**Recolonización**" (2000), sirven para encontrar un sonido propio y distintivo, caracterizado por el uso distintas fuentes sonoras. Softwares, teclados, sintetizadores análogos y digitales, instrumentos de cuerda, viento y percusión latinoamericanos, todos ellos son adoptados por el dúo como herramientas de búsqueda sonora.

En 2001 se publicó bajo su propia etiqueta llamada **Eolo**, el disco "**Magallania**". Este trabajo, de 15 temas y de una duración de 72 minutos, presenta una evolución en el sonido del dúo. Combina el uso de software con sintetizadores análogos, para crear una mezcla de dinamismo con atmósferas que recuerdan los vastos paisajes de la Patagonia. En temas como "Magallania", "Sueños antárticos" y "Polaris", los sonidos electrónicos transportan al oyente hacia parajes solitarios y dominados por el viento, en tanto que "Nuevos pioneros" y "Aquí nacen las tormentas" son verdaderas declaraciones de amor a la tierra y orgullo por ser habitantes del extremo sur. "Magallania" tiene como temática principal a Magallanes y a la Patagonia en general, visto como un territorio que combina la vastedad de sus estepas con paisajes industriales, el legado cultural de sus indígenas exterminados con la diversidad de los inmigrantes, la sofisticación y la rusticidad. "Magallania" fue presentado en vivo en la sala SCD de Bellavista, Santiago, en agosto de 2001, en un evento organizado por MP3 Palace (Entel Chile).

Además, durante el año 2001 se editaron "**Desintegración**", un disco compartido con el proyecto ecuatoriano "Sabatto", en el que publican seis lados b de "Magallania" y "**Per sécula in albis**", una colección de videoclips realizados desde 1996 a la fecha.

En 2002 publican "**Bio**", que muestra un sonido más orgánico, con un uso más intensivo de sonidos de origen analógico y sobre todo de instrumentos latinoamericanos sampleados. Su temática es la fusión entre naturaleza y tecnología, reflejada en títulos como "Exploradores", "Marea roja", "Austro mutatis" y "Efecto invernadero".

A fines de 2002 se edita el disco "**Tierra de espectros**", con apoyo del Fondart. Este trabajo combina la música del dúo con grabaciones de entrevistas a distintas personas que cuentan historias fantasmagóricas de Magallanes, ahondando de esta manera aún más en la búsqueda de la identidad patagónica que ya había comenzado a manifestarse en "Recolonización" y "Magallania". "Tierra de espectros" es un disco que combina las sonoridades electrónicas con los timbres de instrumentos acústicos de viento (flauta dulce, trutruka y zampoña) y cuerda (arpa índica y charango). Este disco fue lanzado el día viernes 13 de diciembre de 2002 con un recital en el Teatro Municipal de Punta Arenas.

Este mismo espectáculo, que incluyó imágenes de apoyo para todos los temas, fue presentado el 29 de mayo de 2003 en Santiago, en La Batuta, ocasión en que compartieron el escenario con la banda local Usted No! Este concierto fue organizado por el sitio web [www.fotorock.cl](http://www.fotorock.cl).

En 2004 publican "**Hotel Kosmos**", una colección de 12 temas que ahonda en la combinación de instrumentos electrónicos y acústicos, logrando crear una suerte de folclor patagónico que habla tanto



del pasado como del presente y el futuro. Presentaron este trabajo con un total de doce conciertos en Punta Arenas y Río Gallegos (Argentina) a lo largo del año 2004.

El 2005 editan "**Antartikos**", un conjunto de 16 temas instrumentales y cantados que narran la historia del continente blanco y cuya publicación cuenta con el auspicio del Instituto Antártico Chileno (INACH). Este trabajo abarca los principales aspectos de la historia del territorio antártico y su carátula incluye fotos y textos ilustrativos sobre el tema. Este disco ha sido presentado en Punta Arenas y también en Santiago, con un concierto en la Sala Master de la Radio Universidad de Chile co-producido con el sello Crisis Records y el programa "Perdidos en el Espacio".

A comienzo de 2006 Lluvia Acida se presentó en la sala SCD (Bellavista, Santiago), en el marco de Festival de Artes Escénicas del Cono Sur, compartiendo escenario con la banda Zinatel. Además, participó en el Primero Encuentro Electrónico de Sellos Independientes, organizado por Pueblo Nuevo Net Label.

Ese mismo año, con ocasión del décimo aniversario de la publicación de su primer disco "Simulación", lanzan "**Elemental**", que en formato de CD y DVD repasa la historia musical y visual de Lluvia Acida. Completan esta revisión publicando el DVD "**Elemental Vivo**", que recoge la actuación que brindó el dúo en el Día Nacional de la Música el 26 de noviembre de 2006.

El 05 de marzo de 2007, **Lluvia Acida** actúa en la Base "Eduardo Frei Montalva", en la Isla Rey Jorge, convirtiéndose en la primera banda de música electrónica del mundo en tocar en la Antártida. Allí muestran temas del disco "Antartikos" al personal de la base chilena e invitados de las bases de Corea del Sur, Rusia y Uruguay.

Posteriormente editan "**Audioficciones**", una colección de siete temas instrumentales inspirados en relatos de fantasía y ciencia ficción de autores chilenos. El disco incorpora tanto la música como los textos en formato PDF.

A fines del mismo año publican el disco "**La Idea: Canto a la Federación Obrera de Magallanes**" [pn023/eolo14], un conjunto de 17 temas que narran el auge y la caída de la que fue la organización sindical más poderosa de la Patagonia. En orden cronológico se narran los principales acontecimientos que dieron forma a una conmovedora historia de la lucha por la dignidad llevada a cabo por trabajadores inmigrantes en los confines del mundo. Este trabajo ha sido editado tanto en formato físico como virtual, en una coproducción realizada por los sellos Eolo y Pueblo Nuevo Netlabel. El disco fue lanzado en conciertos en el Teatro Municipal de Punta Arenas y en la Sala SCD de Santiago a fines del 2007, y ha sido considerado en variados recuentos como uno de los discos destacados de la escena independiente chilena.

A comienzos de 2009, colaboran en la producción del disco "**Austrofonías, Música Magallánica de Raíz Electrónica**" [pn041/eolo15], co-producido por Eolo y Pueblo Nuevo Netlabel, en el cual incluyen temas tanto de Lluvia Acida como de los proyectos solistas de sus integrantes (Etereosónica, Lumania, Nébula y Polar).

La música de **Lluvia Acida** ha sido reseñada por variados medios de prensa nacionales y extranjeros, siendo incluida en discos compilatorios de México, Perú, Puerto Rico y Chile. Además, su sello Eolo ha publicado a otros proyectos de música electrónica de Magallanes. El trabajo de Lluvia Acida continúa y su música seguirá sonando sin pausa, al ritmo de los vientos patagónicos.

**WEB / CONTACTO:** <http://www.lluviaacida.cl> - [eolo2001@hotmail.com](mailto:eolo2001@hotmail.com)