



## **DATOS BIOGRÁFICOS TANOX**

Guillermo Piacenza AKA Tanox nació en 1971 en Mar del Plata, Argentina en un ambiente familiar donde la música, la literatura, el cine y las artes en general, eran de vital importancia; creció escuchando un amplio abanico musical: mucho jazz, clásica, folklore sudamericano, música africana y europea, rock y pop de los 60 y 70. A los trece años tomó sus primeras clases de música con la talentosa compositora marplatense Claudia López Celaya.

Durante el verano de 1985 decide formar su primer proyecto musical, el grupo Gris Imagen, donde ejercía de cantante y guitarrista. En este período Guillermo estudia guitarra con el Maestro Claudio Corradini. Este mismo año llega a sus manos el álbum "Discreet Music", de Brian Eno, que cambiaría por completo su manera de escuchar y "entender" la música. Gris Imagen, de evidentes influencias postpunk (The Cure, Siouxsie, Bauhaus, Joy Division, etc.) se presenta en escenarios de Mar del Plata y se disuelve en el año 1988.

En 1989 Guillermo inicia la carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales de Mar del Plata, paralelamente estudia fotografía y pintura.

Durante los años 90/91 forma parte del proyecto Cielo Amish, donde ejerce de cantante y bajista. Finalmente el grupo se disuelve después de largos meses de ensayos, sin haberse presentado en vivo. En 1992, Guillermo crea en Mar del Plata el proyecto Ultramarinos donde vuelca toda la influencia recibida de la música inglesa de mediados de los 80; del rock oscuro y existencialista a la electrónica detallista que proponía el sello 4AD (Cocteau Twins, Clan of Xymox, Wolfgang Press, This Mortal Coil, etc.). La última formación de Ultramarinos (A. Valenzuela en voz y guitarra, W. Trubiano en teclados y Guillermo en bajo y voces ocasionales) se presenta en diversos escenarios marplatenses hasta disolverse en 1994.

Después de explorar y experimentar junto a A. Valenzuela durante varios meses en el efímero proyecto Nauta, Guillermo decide junto a este último y P. Moscuza, formar una banda inspirada en la estética glamorosa de la Mar del Plata de la primera mitad del siglo XX; de sonido acústico, intimista y elegante; canciones simples despojadas de grandes arreglos pero con mucha carga expresiva. Finalmente el grupo se llamaría Altocamet y debuta en Mar del Plata en 1995 junto a Juana La Loca. Posteriormente Altocamet se convierte en quinteto e incorpora la electricidad a su habitual sonido acústico: se suman teclados y secuencias, y la guitarra eléctrica aportada por Guillermo.

Durante los años 96/97 realiza en la Escuela de Artes Visuales de Mar del Plata seminarios anuales de Teoría y Crítica del Arte, Teoría de la Comunicación, Semiótica, Análisis de la Producción Artística, Sociología y Comercialización. A fines de 1997 termina sus estudios de Diseño Gráfico.

Altocamet edita el álbum "Veladabistolcasino" (TriacMedium Rec, 1998) y subsiguientes remixes y colaboraciones. Guillermo participa musicalmente como bajista y guitarrista; compuso las letras de las canciones "Tilos Diagonales" y "Veladabristolcasino", diseño la imagen de Altocamet y planificó la estrategia de promoción y comunicación (afiches, avisos, merchandising, etc). En paralelo con los conciertos de la banda Guillermo comienza a ofrecer sesiones como DJ Camet en clubes de Mar del Plata y Buenos Aires, en desfiles, exposiciones y festivales. Sus sesiones como DJ se caracterizaron por una ecléctica búsqueda del equilibrio entre ritmo y armonía; ritmos hipnóticos y melodías circulares; nebulosas atmósferas ambient sobre ritmos house, dub, drum and bass y tecno. Junto a integrantes de Altocamet realiza DJ sets entre los que se destacan las realizadas en Festival Trasandino en La Feria de Santiago de Chile, la apertura de los conciertos de Gustavo Cerati para la presentación del álbum "Bocanada" en el Teatro Gran Rex, junto al violinista Sami Abadi en el Espacio Urania Giesso, etc.



Junto a Altocamet se destacan los conciertos realizados en Buenos Aires en el Festival Telecom en Museum (junto a Suárez, Babasónicos, etc.), en el Centro Cultural Ricardo Rojas (junto a Santos Inocentes), en los estudios de la cadena Much Music, en la Ravevolution en Estadio Ferrocarril Oeste (junto a H. Cattaneo, Franco Cinelli, Urban Groove, etc.), en el festival Buen Día 1999, en Ave Porco (junto a Leo García), en el Festival Primavera Alternativa (junto a Sonic Youth, S. Lennon, M. G. Epumer, etc.).

Durante el 2001 Guillermo traslada su residencia a Buenos Aires y, convocado por Gustavo Cerati, participa como bajista de las primeras sesiones de improvisación en los estudios Del Cielito que mas tarde darían origen al álbum "Siempre es Hoy". Como DJ Camet se presenta habitualmente en clubes, discotecas, festivales y exposiciones de la capital argentina. Se destaca su participación el Festival Buen Día 2001, en el ciclo "Músicos en Bandeja" realizado en el Club Morocco, su residencia en las fiestas Wicked en la Confitería Ideal, la residencia en el club Ducto junto a Emissor, la inauguración de la muestra de pintura del artista Sergio Ochoa en el Centro Cultural Borges, en la Fundación Klemm, en el espacio Levi's de la primer edición del festival Creamfields, etc. Durante el transcurso del invierno porteño participa del programa radial "Bueno, bueno, bueno" conducido por Cecilia Amenábar y emitido por FM Energy. A fin de año Altocamet presenta su segundo edición: "Manzana de Metal" (Tria Medium, 2001). En este álbum Guillermo vuelve a participar como bajista y guitarrista; compone la letra de la canción "Viajera Indómita", diseña el arte del disco e invita al artista plástico Federico Klemm a realizar la ilustración de portada del disco. Al año siguiente Altocamet es nominado para los premios Carlos Gardel de Argentina, en las categorías "Mejor Banda Pop" y "Mejor Diseño de Tapa".

Al comenzar el año 2002 Guillermo vuelve a cambiar su residencia, esta vez a la ciudad de Barcelona, España y en el mes de marzo ofrece su última sesión como DJ Camet para el Club Zen en la discoteca City Hall de la capital catalana. En esta ocasión Guillermo contó con la participación de F. Weiss en secuencias y efectos, W. Gomez en percusión y P. Kleiman y B. Togander en voces. Posteriormente junto a F. Weiss comienzan a desarrollar largas sesiones de improvisación, grabación y estudio del audio digital que años mas tarde desembocarían en el proyecto Run Run.

Durante los años 2003 y 2004 Guillermo es el DJ residente del Noti Bar en Barcelona, y durante la temporada de verano residente en las terrazas del Mas Pi de Verges en Girona. Sobre el fin del año 2004 el proyecto Run Run debuta en vivo en la Sala Bikini de Barcelona, anticipando el show de Gustavo Cerati para la presentación del álbum "Siempre es Hoy" en su gira por España

Al iniciarse el 2005 Run Run edita el álbum "En plan Cocodrilo" (Casa del Puente Discos, 2005) y lo presenta en Club Mochima de Barcelona, y en Avalon y Mr. Jones de Mar del Plata. Durante su estadía en Mar del Plata, Guillermo convoca a los integrantes de Altocamet a reunirse por el placer de tocar, y es en los Estudios Mix donde se generan las sesiones que un año mas tarde quedarían reflejadas en el álbum "En el Parque". A su vuelta a Barcelona se presenta con Run Run en diversos escenarios y durante el verano inicia sus primeras sesiones con el proyecto Tanox, co-produciendo las sesiones "Serius Games" junto a la DJ canadiense Zuzana Grimm y el DJ argentino Gustavo López. Entrado el otoño Guillermo se presenta nuevamente con Run Run en clubes de Barcelona.

Al iniciarse el año 2006 Guillermo viaja a la ciudad de Copenhague, Dinamarca y colabora con el cantante y músico Nils Foss en los estudios Soundastound. El resultado de esta feliz colaboración madura lentamente. En el mes de mayo Guillermo presenta nuevamente su proyecto Tanox, esta vez junto a las imágenes creadas por el diseñador italiano Remo Boscariol en la galería Niu de Barcelona. Altocamet publica el álbum "En el Parque" (Casa del Puente, 2006) hasta la fecha único álbum instrumental y claramente experimental. En este trabajo Guillermo participa con su laptop aportando tracks, samples de guitarras, secuencias y sintes virtuales. El resto del año lo dedica a desarrollar nuevo material, explorar y estudiar nuevas técnicas y retomar clases de música, esta vez con el Maestro J. M. Elliott con quien continúa trabajando hasta la actualidad.



Durante el 2007 Tanox presenta su música en Cub, Limbo, en Isla de Encanta organizado por el colectivo Under Costruction, en Big Bang junto al grupo chileno Familea Miranda, en las fiestas La Roca, en Niu junto al dj venezolano Fata, y para finalizar el año invitado a la presentación del álbum "Usted no está aquí [pn025]" de Equipo, en Niu de Barcelona. Durante el transcurso del verano inicia una serie de trabajos audiovisuales en colaboración con el artista visual iraní Behdad Rezazadeh. En diciembre Altocamet publica el álbum "Mitad del viento" (Indice Virgen, 2007), en donde Guillermo aporta bajo y samples en la canción "Atormenta".

Para iniciar el 2008, Guillermo presentará el proyecto Tanox en el mes de febrero en Cub, en el Convento de San Agustín de Barcelona. Además, editará el EP "Astronomía de Balcón [pn028]" para Pueblo Nuevo Netlabel.

### Discografía Seleccionada:

Discos:			
"Veladabristolcasino" (CD álbum)	(Altocamet)	Triac medium	1998
"Manzana de Metal" EP	(Altocamet)	Triac medium	2001
"En el Parque" (CD álbum)	(Altocamet)	Casa del Puente Discos	2006
"Manzana de Metal" EP	(Altocamet)	Triac medium	2001
"Mitad del viento" (CD álbum)	(Altocamet)	Indice Virgen	2008
"En Plan Cocodrilo" (CD álbum)	(Run Run)	(Casa del Puente Discos,)	2005
"Casa Arena" (CD álbum, VVAA)	(Run Run)	(Casa del Puente Discos,	2005
"Astronomía de Balcón" EP (MP3)	(Tanox)	(Pueblo Nuevo Netlabel)	2008

**WEB / CONTACTO:** [www.pueblonuevo.cl/tanox.htm](http://www.pueblonuevo.cl/tanox.htm) / [tanoxmail@gmail.com](mailto:tanoxmail@gmail.com)